(75) සංස්කෘත

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යූහය

I පත්‍රය - **කාලය : පැය 02යි.**
වරණ **4** බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න **50 කි.** ප්‍රශ්න **සියල්ලට ම** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු **01** බැගින් මුළු ලකුණු **50**කි.

II පත්‍රය - **කාලය : පැය 03යි.** (ඊට අමතරව කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10 යි.)
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් **තුනකින්** සමන්විත වේ.

I කොටස
මෙම කොටස **අනිවාර්ය** ප්‍රශ්න **දෙකකින්** සමන්විත වේ.

1 ප්‍රශ්නය : (අ) සංස්කෘත භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)
(ආ) සංස්කෘත භාෂාවෙන් සිංහල/දෙමළ/ඉංග්‍රීසි භාෂාවට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

2 ප්‍රශ්නය : (අ) දී ඇති පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම (ලකුණු 10)
(ආ) දී ඇති උපදෙස් අනුව ස්වාධීන නිර්මාණාත්මක රචනයක් ලිවීම (ලකුණු 10)

II හා III කොටස
ප්‍රශ්න **හතරකින්** සමන්විත වේ. ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස
3 ප්‍රශ්නය } : සාහිත්‍ය රසාස්වාදය හා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය (ලකුණු 20)
4 ප්‍රශ්නය } (ලකුණු 20)

III කොටස
5 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ (සංස්කෘත) (ලකුණු 20)
6 ප්‍රශ්නය : ව්‍යාකරණ ඡන්දෝලංකාර (සංස්කෘත) (ලකුණු 20)

II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම :			
	I පත්‍රය		= 50
	II පත්‍රය	= 100 ÷ 2	= 50
	අවසාන ලකුණ		= 100

(75) சம்ஸ்கிருதம்

வினாத்தாள் கட்டமைப்பு

வினாத்தாள் I - **நேரம் : 2 மணித்தியாலங்கள்**

இவ்வினாத்தாள் **4** தெரிவுகள் கொண்ட **50** பல்தேர்வு வினாக்களைக் கொண்டது. **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை அளித்தல் வேண்டும். ஒரு வினாவுக்கு **01 புள்ளி** வீதம் மொத்தப் புள்ளிகள் **50.**

வினாத்தாள் II - **நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள்** (மேலதிக வாசிப்பு நேரம் 10 நிமிடங்கள்)

இவ்வினாத்தாள் **மூன்று** பகுதிகளைக் கொண்டது.

பகுதி I

இப்பகுதி **கட்டாய** வினாக்கள் **இரண்டினைக்** கொண்டது.

வினா 1 : (அ) சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து சிங்களம்/ தமிழ்/ ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்தல் (10 புள்ளிகள்)

வினா 2 : (அ) தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடை அளித்தல் (10 புள்ளிகள்)

(ஆ) தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தலுக்கு அமைவாக சுயமாகக் கட்டுரை எழுதுதல் (10 புள்ளிகள்)

பகுதி II உம் பகுதி III உம்

இப்பகுதி **நான்கு** வினாக்களைக் கொண்டது. **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடையளித்தல் வேண்டும்.

பகுதி II

வினா 3 } : இலக்கியநயமும் இலக்கிய வரலாறும் (20 புள்ளிகள்)
வினா 4 } (20 புள்ளிகள்)

பகுதி III

வினா 5 : இலக்கணம் (சம்ஸ்கிருதம்) (20 புள்ளிகள்)

வினா 6 : இலக்கணமும் யாப்பலங்காரமும் (சம்ஸ்கிருதம்) (20 புள்ளிகள்)

வினாத்தாள் II இற்கு மொத்தப் புள்ளிகள் = 100

இறுதிப் புள்ளியைக் கணித்தல் :	வினாத்தாள் I		= 50
	வினாத்தாள் II	= 100 ÷ 2	= 50
	இறுதிப் புள்ளி		= 100

(75) Sanskrit

Structure of the Question Paper

Paper I - **Time : 02 hours**
This paper consists of **50** multiple choice questions with **4** options. **All** questions should be answered. Each question carries **01** mark. Total marks **50.**

Paper II - **Time : 03 hours** (In addition, 10 minutes for reading.)
This paper consists of **three** parts.

Part I
This part consists of **two compulsory** questions.

Question 1 : (a) Translation from Sanskrit into Sinhala/ Tamil/ English (10 marks)
(b) Translation from Sanskrit into Sinhala/ Tamil/ English (10 marks)

Question 2 : (a) Answering questions based on the given passage. (10 marks)
(b) Writing an independent, creative essay as per the given guidelines. (10 marks)

Part II & part III
Consist of **four** questions. **Three** questions should be answered.

Part II

Question 3 } : Literary appreciation and history of literature (20 marks)
Question 4 } (20 marks)

Part III

Question 5 : Grammar (Sanskrit) (20 marks)
Question 6 : Grammar, Prosody (Sanskrit) (20 marks)

Total marks of paper II = 100

Calculation of the final mark :

Paper I		=	50
Paper II	= 100 ÷ 2	=	50
Final mark		=	100

(75) සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம் / Sanskrit

- ∗ නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. (විභාගයේ දී පිළිතුරු සැපයීම සඳහා බහුවරණ කඩදාසියක් සපයනු ලැබේ.)
- ∗ **சரியான அல்லது மிகச் சரியான** விடையைத் தெரிவு செய்க. (பரீட்சையின்போது பல்தேர்வு விடைத்தாள் வழங்கப்படும்).
- ∗ Select the **correct or most appropriate** answer. (A multiple choice answer sheet would be provided at the examination)

I පත්‍රය / வினாத்தாள் I / Paper I

---

1. සංස්කෘත හෝඩියේ අක්ෂර සංඛ්‍යාව වන්නේ,
சம்ஸ்கிருத நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையாவது,
The number of letters in the Sanskrit alphabet is,
संस्कृतवर्णमालाया अक्षरसंख्या ।

(1) 13 (2) 35 (3) 48 (4) 54

2. අඝෝෂාක්ෂර පමණක් ඇති වරණය වන්නේ,
அகோஷ (வல்லின) எழுத்துக்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவாவது,
The option that contains only hard consonants is,
अघोषाक्षरैरेव समन्वितं वरणम् ।

(1) **क च ट त प।** (2) **क ख ग घ ङ।** (3) **ङ ञ ण न म।** (4) **ज ड द ग ब।**

3. සංස්කෘත භාෂාවේ සම්ප්‍රසාරණය විය හැකි අක්ෂර වන්නේ,
சம்பிரசாரண மாற்றத்திற்குட்படக் கூடிய சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களாவன,
The letters of the Sanskrit language liable to *samprasāraṇa*,
संस्कृतभाषायाः सम्प्रसारणीयानि अक्षराणि ।

(1) **य व र ल।** (2) **ए ऐ ओ औ।** (3) **स श ष ह।** (4) **य र ळ व।**

4. සංස්කෘත හෝඩියේ ඌෂ්මාක්ෂර වන්නේ,
சம்ஸ்கிருத நெடுங்கணக்கிலுள்ள ஊஷ்மாக்களாவன,
The sibilants in the Sanskrit alphabet are,
संस्कृतवर्णमालाया ऊष्माक्षराणि ।

(1) **श ष स क।** (2) **व स ह ल।** (3) **श ष स ह।** (4) **ङ ञ ण न।**

5. ශබ්ද ප්‍රකෘති පමණක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
பெயரடிகளை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவானது,
The option that contains only nominal stems,
शब्दप्रकृतिभिरेव सहितं वरणम् ।

(1) **वर्षा । देव । कुमार । नर ।** (2) **नर । देव । खलु । श्वेत ।**
(3) **नर । देव । कुमार । एव ।** (4) **नर । सदा । देव । बुद्ध ।**

6. **हे पुत्र , कुत्र .... ।**
හිස්තැනට ගැළපෙන ආඛ්‍යාත පදයෙහි පුරුෂය හා වචනය වන්නේ,
வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான வினைச் சொல்லின் இடம் (புருஷ), எண் (வசன) என்பன,
The person and the number of the verb that fits in the blank,
रिक्त-स्थान-उचित-आख्यातपदस्य पुरुषो वचनञ्च ।

(1) **प्रथमपुरुष-द्विवचनम् ।** (2) **मध्यमपुरुष-बहुवचनम् ।**
(3) **उत्तमपुरुष-बहुवचनम् ।** (4) **मध्यमपुरुष-एकवचनम् ।**

7. " पतति पतत्रे विचलति पत्रे । "

ඉරි ඇඳි පද හා සම්බන්ධ වරණය වන්නේ,

கீழே கோடிடப்பட்ட சொற்களுடன் தொடர்புடைய வரியைத் தெரிவு செய்க.

Select the option associated with the underlined words.

रेखाङ्कितपदोचितवरणम्

(1) लट् एकवचनम्। (2) सप्तमीविभक्तिः। (3) प्रथमाविभक्तिः। (4) लट् बहुवचनम्।

8. අතීත කෘදන්ත නොවන රූපයක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

இறந்தகால பெயரெச்சமல்லாததொரு வடிவத்தைக் கொண்டுள்ள தெரிவாவது,

The option that contains a form other than a past participle,

अतीतकृदन्तेभ्यः अन्यतमेन पदेन सहितं वरणम्।

(1) गत । चिन्तित । लीन । रचित ।
(2) प्रगुप्त । दान्त । शान्त । विशिष्ट ।
(3) जात । खिन्न । हृत । भ्रान्त ।
(4) पठित । भूत । विद्यमान । मुक्त ।

9. मातापितरौ - बन्धनमुक्तः - प्रतिहारी

යන සමාසපදවල නිවැරදි අනුපිළිවෙළ සහිත වරණය වන්නේ,

ஆகிய சமாஸங்களைச் சரியான ஒழுங்கில் எடுத்துக்காட்டும் தெரிவாவது,

The option that gives the correct order of these compounds is,

एतेषां समासपदानां निरवद्यानुक्रमणसहितं वरणम्।

(1) बहुव्रीहिसमासः - द्वन्द्वसमासः - अव्ययीभावसमासः।
(2) द्वन्द्वसमासः - बहुव्रीहिसमासः - द्विगुसमासः।
(3) द्वन्द्वसमासः - तत्पुरुषसमासः - अव्ययीभावसमासः।
(4) अव्ययीभावसमासः - बहुव्रीहिसमासः - द्वन्द्वसमासः।

10. අව්‍යය පද පමණක් ඇති වරණය වන්නේ,

'அவ்யய' சொற்களை மட்டும் கொண்டுள்ள தெரிவானது,

The option that contains only indeclinables is,

अव्ययपदैरेव युक्तं वरणम्।

(1) च - एवम्- तत् - न।
(2) अपि - किन्तु - अहो - कस्मिन्।
(3) यदा - तदा - तस्मै - ते।
(4) अधि - परि - विना - खलु।

11. नामविशेषणसहितं वरणम्।

(1) वसति गुणवति। (2) शनैः खादति। (3) तुङ्गः दण्डः। (4) गच्छति काले।

12. कवि शब्दस्य पञ्चमीविभक्ति-द्विवचनम् ।

(1) कवी। (2) कविभ्याम्। (3) कव्योः। (4) कविः।

13. नपुंसकलिङ्ग-शब्दप्रकृतिसहितं वरणम्।

(1) कलत्र । गृह । मधु । फल।
(2) जाया । सखि । वर्ण । पुरुष ।
(3) उपाध्याय । छात्र । विद्युत् । लता ।
(4) पृथिवी । नदी । नभस् । विद्या ।

14. तावत् + शीघ्रम् इत्यस्य सन्धिरूपम् ।

(1) तावश्शीघ्रम् ।　(2) तावच्छीघ्रम् ।　(3) तावचीघ्रम् ।　(4) तावच्छिघ्रम्।

15. भूमावुपाविशताम् इत्यस्य विसन्धिरूपम्।

(1) भूमौ + उपविशताम् ।　(2) भूमी + उपविशताम् ।

(3) भूमौ + उपाविशताम् ।　(4) भूमी + वोपाविशताम् ।

16. √कृ धातोः विधिलिङ् परस्मैपद-प्रथमपुरुष-एकवचनरूपम्।

(1) कुरुत ।　(2) कुर्यात् ।　(3) करोतु ।　(4) कुर्याः ।

17. √अस् धातोः लट् परस्मैपद-मध्यमपुरुष-द्विवचनरूपम्।

(1) स्थः।　(2) आस ।　(3) स्तः ।　(4) असि ।

18. " वाक्सौष्ठवेऽर्थविज्ञाने प्रागल्भ्ये कर्म-नैपुणे " इत्यस्मिन् तद्धितरूप-संख्या।

(1) 02　(2) 03　(3) 04　(4) 05

19. त्रिनेत्रः इति

(1) कर्मधारयसमासः।　(2) अव्ययीभावसमासः।　(3) बहुव्रीहिसमासः।　(4) द्वन्द्वसमासः।

20. उपसर्गैरेव समन्वितं वरणम्।

(1) अलम् , पन , एवम् , यदि।　(2) अनु , परा ,अप , सम्।

(3) अधि , परि , उप , च।　(4) तत् , यत् , प्र , न।

21. हृदये वसतीति मत्प्रियं ....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

வெற்றிடத்திற்குரிய பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

Select the suitable option to complete the blank in the above phrase.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व।

(1) करणं यत्त्व कान्तिमत्तया।　(2) उपचारापदं न चेदिदम्।

(3) यदवोचस्तदवैमि कैतवम्।　(4) विनिकीर्य क्षणभिन्नसौहृदः।

22. न हि तद्विद्यते किञ्चित् ....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

வெற்றிடத்திற்குரிய பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

Select the suitable option to complete the above.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व।

(1) यदगम्योऽपि गम्यते।　(2) न तच्छिल्पं न सा कला।

(3) परोऽपि स्वजनायते।　(4) यदर्थेन न सिद्ध्यति।

23. अथैवं गच्छति काले ....

හිස් තැනට අදාළ කොටස තෝරන්න.

வெற்றிடத்திற்குரியதான பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

Select the suitable option for the blank in the above phrase.

रिक्त-स्थान-उचितं वरणं वृणीष्व ।

(1) तत्र दन्तिलो नाम भाण्डपतिः प्रतिवसति । (2) तस्य कदाचिद्विवाहः संप्रवृत्तः ।
(3) तन्न वेद्मि किं मयाभिहितम् । (4) तन्नास्ति धन्यतरो मम ।

24. ''ඔබ ඇත්ත කියත් නම් ඇය ඔබ සමග නොකිපෙනු ඇත.'' යන්නෙහි වඩාත් නිවැරදි සංස්කෘත පරිවර්තනය වන්නේ,

"நீர் உண்மையைக் கூறினால் அவள் உம்முடன் கோபித்திருக்கமாட்டாள்" என்பதன் மிகச் சரியான சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பாவது,

"If you tell the truth, she might not be angry with you" ;

The most faithful Sanskrit translation of this statement is,

(1) त्वं सत्यं वदसि सा त्वया सह न कुप्यति । (2) यदि त्वं सत्यं वदसि सा भवता सह मा कुप्यति ।
(3) यदि त्वं सत्यं वदेः तर्हि सा त्वया सह न कुप्येत् । (4) यदि त्वं सत्यं कथयसि सा त्वया सह न कुप्येत् ।

25. කඨෝපනිෂදයෙහි කියැවෙන අතිසියුම් ඉගැන්වීම වන්නේ,

கடோபநிடதம் புகட்டும் அதி சூக்குமமான போதனையாவது,

The most subtle teaching of the *Kaṭhopaniṣat* is,

कठोपनिषदि अतिसूक्ष्मशिक्षा ।

(1) स्वर्गसाधकाग्निः । (2) आत्मविद्या । (3) उपनिषद्-आचारधर्मः । (4) अमृतत्वम् ।

26. දිව්‍යාවදානයෙහි අවදාන සංඛ්‍යාව,

திவ்யாவதானத்திலுள்ள அவதானங்களின் எண்ணிக்கையாவது,

The number of *avadānas* in the *Divyāvadāna* is,

दिव्यावदानस्य अवदानसंख्या ।

(1) 27 (2) 34 (3) 38 (4) 49

27. බුද්ධප්‍රතිමාවක උස දේහාංගුල,

புத்த படிமத்தின் நேரான உயரம் தேகாங்குலத்தில்,

The vertical height of a Buddha image in *dehāṅgulas* is,

बुद्धप्रतिमाया मानं देहाङ्गुलैः ।

(1) 108 (2) 120 (3) 121 (4) 124

28. ජ්‍යොතිෂයට අනුව වාණීප්‍රදායක ග්‍රහයා වනුයේ,

சோதிட சாஸ்திரத்தின்படி வாக்குவன்மை தரும் கிரகமாவது,

The planet presiding over the word according to astrology is,

ज्योतिश्शात्रानुगतवाणीप्रदायी ग्रहः ।

(1) राहुः । (2) केतुः । (3) बुधः । (4) रविः ।

29. हितस्य वक्ता प्रवरः सुहृद्वचो

මේ ප්‍රකාශය අන්තර්ගත වන්නේ,

இக்கூற்று அடங்கியிருக்கும் நூலாவது,

This statement occurs in,

एतत्-प्रकाशान्तर्गतकृतिः खलु।

(1) सौन्दरनन्दम्। (2) बुद्धचरितम्। (3) कुमारसम्भवम्। (4) जानकीहरणम्।

30. කුමාරසම්භවයෙහි එන ප්‍රධාන චරිත වන්නේ,

குமாரசம்பவத்தில் வரும் பிரதான பாத்திரங்களாவன,

The main characters in the *Kumārasambhava* are,

कुमारसम्भवे मुख्यचरितानि।

(1) शिवः , उमा , स्कन्दः , सनत्कुमारः। (2) दुष्यन्तः , पार्वती , रती , कामदेवः।

(3) शिवः , उर्वशी , तारकः , कामदेवः। (4) शिवः , पार्वती , स्कन्दः , कामदेवः।

31. अपरिचयात्तु न श्लिष्यते मे मनसि। इत्यस्य अर्थः

(1) පිරිසෙහි නොසිටි බැවින් මගේ සිතෙහි නො රැඳේ.
கூட்டத்துள் இருக்காமையினால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
It does not stick to my mind since I was not in the crowd.

(2) කලින් අසා නැති බැවින් මගේ සිතෙහි නො රැඳේ.
பழக்கமில்லாததால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
Since it is not familiar, it does not stick to my mind.

(3) පිරිවරින් ගිලිහේ යැයි මගේ සිතෙහි අදහසක් නොමැත.
கூட்டத்திலிருந்து விலகிவிட்டதா என்பது பற்றி எனக்குத்தெரிந்திருக்கவில்லை.
I have no idea whether it falls from the crowd.

(4) ඔබ මට නොකී හෙයින් මගේ හිතෙහි නො රැඳේ.
நீர் எனக்குக்கூறாததனால் எனது மனதில் பதியவில்லை.
It does not stick to my mind because you did not tell it to me.

32. धर्म्याः क्रियाः हर्षनिमित्तमुक्ताः। इत्यस्य अर्थः

(1) ධාර්මික ක්‍රියාවෝ සතුටට හේතු වෙති යි කියන ලදහ.
தார்மீக செயல்கள் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றன என்று கூறப்படுகின்றது.
It is said that the virtuous actions cause pleasure.

(2) සතුට ධර්මයට හේතු වේ යැ යි කීහ.
சந்தோஷம் தர்மத்திற்கு ஏதுவாகின்றது என்று கூறப்படுகின்றது.
It is said that the pleasure causes virtue.

(3) ධාර්මික පැවැත්ම සතුටට හේතු වේ.
தார்மீகப் பழக்கம் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றது.
Virtuous behaviour causes pleasure.

(4) දැහැමි පිළිවෙත් සතුටට හේතු වේ.
அறக் கொள்கைகள் சந்தோஷத்திற்கு ஏதுவாகின்றன.
Rightous principles cause pleasure.

33. बाहुलता इत्यस्य अलङ्कारः

(1) उपमा। (2) दीपक । (3) रूपक। (4) अतिशयोक्ति।

34. " को धर्मो भूतदया "। इत्यस्य अर्थः

(1) ධර්මය කුමක් ද? සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම යි.
தர்மம் என்பது என்ன? உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை.
What is *dharma*? It is compassion for all beings.

(2) කවරකු ගේ ධර්මයක් ද? ඉපැදුණු අය ගේ ය.
யாருடையது தர்மம்? பிறந்தவர்களுடையது.
Whose *dharma* is it? Of those who have been born.

(3) සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම ධර්මය යි.
உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை தர்மமாகும்.
The *dharma* is showing compassion for beings.

(4) සත්ත්වයන් කෙරෙහි දයාව දැක්වීම ධර්මය ද?
உயிர்களிடத்தில் இரக்கமுடைமை தர்மமாகுமா?
Is it *dharma* which shows compassion for beings ?

35. मेघदूतस्य मुख्यरसः खलु।

(1) करुणः । (2) सम्भोग-शृङ्गारः। (3) बीभत्सः। (4) विप्रलम्भ-शृङ्गारः।

36. जगति दीर्घतमं वीरकाव्यम्।

(1) रामायणम्। (2) महाभारतम्। (3) इलियड्। (4) ओडिसि।

37. " वृद्धत्रयी " इति।

(1) चरकसंहिता - सुश्रुतसंहिता - अष्टांगहृदयसंहिता। (2) माधवनिदान - शारंगधरसंहिता - भावप्रकाशः।
(3) अष्टाङ्गहृदयसंहिता - चरकसंहिता - भावप्रकाशः। (4) भावप्रकाशः - अष्टाङ्गसंग्रहः - माधवनिदान।

38. दण्डिना विरचितं गद्यकाव्यम् ।

(1) कादम्बरी। (2) दशकुमारचरितम्। (3) सद्धर्ममकरन्दम्। (4) हर्षचरितम्।

39. हितोपदेशस्य रचयिता।

(1) नारायणशर्मा। (2) देवशर्मा। (3) बाणः। (4) कालिदासः ।

40. ऋतुसंहारे वर्णित-ऋतुसंख्या।

(1) 03 (2) 04 (3) 05 (4) 06

41. कुमारसम्भवम्। किरातार्जुनीयम् । जानकीहरणम् ।
යන මහාකාව්‍ය රචනා කළ කර්තෘහු කාලානුරූප පිළිවෙළින්,
ஆகிய மகாகாவியங்களை இயற்றியவர்களின் பெயர்களை ஒழுங்காகக் கூறும் வரியாவது,
The chronological order of the authors of the above poems is,
एतेषां माहाकाव्यानां कर्तारः अनुक्रमेण

(1) कालिदासः । भारवी । माघः । (2) कालिदासः । भट्टिः । कुमारदासः ।
(3) कालिदासः । कुमारदासः । भारवी । (4) कालिदासः । भारवी । कुमारदासः ।

42. ගීතගෝවින්දයට තේමා වනුයේ,

கீதகோவிந்தத்தின் கருப்பொருளாவது,

The theme of the *Gītagovinda* is,

गीतगोविन्दस्य वस्तु ।

(1) राम-सीता-प्रेमवृत्तान्तम् । (2) दुष्यन्त-शकुन्तला-प्रेमवृत्तान्तम् ।

(3) नल-दमयन्ती-प्रेमवृत्तान्तम् । (4) राधा-कृष्ण-प्रेमवृत्तान्तम् ।

43. වැඩි ම දෘශ්‍යකාව්‍ය සංඛ්‍යාවක් රචනා කළ සංස්කෘත කවියා වන්නේ,

மிக அதிக எண்ணிக்கையிலான நாடகங்களை எழுதிய நாடகாசிரியர்,

The Sanskrit playwright who has composed the largest number of plays is,

भूयिष्ठ-दृश्यकाव्यानां कर्ता ।

(1) कालिदासः । (2) भवभूतिः । (3) भासः । (4) शूद्रकः ।

44. आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः ।

යන පාඨය ඇතුළත් කෘතිය වන්නේ,

எனும் பகுதி இடம் பெறுவது,

The above statement occurs in,

एतत् पाठान्तर्गतकृतिः

(1) प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् । (2) स्वप्नवासवदत्तम् । (3) अभिज्ञानशाकुन्तलम् । (4) रत्नावली ।

45. දෘශ්‍යකාව්‍යත්‍රය බැගින් රචනා කළ සංස්කෘත නාට්‍යරචකයෝ වනාහි,

ஒவ்வொருவரும் மும்மூன்று நாடகங்களை இயற்றிய சம்ஸ்கிருத நாடகாசிரியர் மூவர்,

The Sanskrit playwrights who authored three plays each are,

त्रिशः त्रिशः दृश्यकाव्यानां संस्कृतरचयितारः

(1) अश्वघोषः । भासः । श्री हर्षः । (2) कालिदासः । श्री हर्षः । भवभूतिः ।

(3) भट्टनारायणः । विशाखदत्तः । राजशेखरः । (4) कालिदासः । विशाखदत्तः । भासः ।

46. අංක හතකින් යුක්ත දෘශ්‍යකාව්‍යය වන්නේ,

ஏழு அங்கங்களைக் கொண்டுள்ள நாடகமாவது,

The play which contains seven acts is,

सप्ताङ्कैः समन्वितं दृश्यकाव्यम् ।

(1) मृच्छकटिकम् । (2) विक्रमोर्वशीयम् । (3) अभिज्ञानशाकुन्तलम् । (4) प्रियदर्शिका ।

47. අනුරුද්ධශතකය රචනා වූ යුගය වන්නේ,

அனுருத்தசதகம் இயற்றப்பட்ட காலமாவது,

The *Anuruddhaśataka* was written in the period of,

अनुरुद्धशतकस्य रचनाकालः ।

(1) कोट्टे । (2) सीतावक । (3) अनुराधपुर । (4) पोलोन्नरु ।

48. භර්තෘහරිගේ ශතකත්‍රය වන්නේ,

பர்த்ருஹரியின் மூன்று சதகங்களாவன,

The three *śatakas* of *Bhartṛhari* are,

भर्तृहरेः शतकत्रयः।

(1) वैराग्य - भक्ति - अमरु। (2) शृङ्गार - नीति - वैराग्य।

(3) नीति - वैराग्य - अनुरुद्ध। (4) वैराग्य - नीति - सूर्य।

49. अर्था गृहे निवर्तन्ते श्मसाने मित्रबान्धवाः।

ඉරි ඇඳි පදයෙහි තේරුම වන්නේ,

கீழே கோடிடப்பட்டுள்ள சொல்லின் கருத்தாவது,

The meaning of the underlined word is,

रेखाङ्कितपदस्य अर्थः।

(1) अर्थशास्त्रम् । (2) विस्तरः। (3) विभवः। (4) द्रव्यम्।

50. මේඝදූතයෙහි උපයුක්ත වෘත්තය වන්නේ,

மேகதூதம் இயற்றப்பட்ட யாப்பு,

The *Meghadūta* is couched in the Metre,

मेघदूतस्य उपयुक्तवृत्तम्।

(1) वसन्ततिलका। (2) हरिणी । (3) मालिनी । (4) मन्दाक्रान्ता।

* * *

(75) සංස්කෘත / சம்ஸ்கிருதம் / Sanskrit

II පත්‍රය / வினாத்தாள் II / Paper II

* I කොටස අනිවාර්ය වන අතර II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **තුනක්** තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* பகுதி I கட்டாயமானது. பகுதி II இலிருந்தும் பகுதி III இலிருந்தும் **மூன்று** வினாக்களைத் தெரிந்தெடுத்து, மொத்தமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
* Part I is compulsory. Answer **five** questions selecting **three** questions from part **II** and **III.**

I කොටස/ பகுதி I / Part I

1. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

(அ) பின்வரும் வாக்கியங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க. **(10 புள்ளிகள்)**

(a) Translate the following sentences into English. **(Marks 10)**

(अ) अधो लिखितवाक्यानां स्वभाषापरिवर्तनं सम्पाद्यताम्।

१. गच्छता कालेनावृष्टिवशात्सरः शनैः शनैः शोषमगमत्।

२. राजा आह - कियत्तेन भगवच्छासने दानं दत्तम्।

३. तत् साचिव्यमितरेषां विधाय बुद्धिमुपदिश्य शुभे मुहूर्ते सपरिवारं कुमारं विजयाय विससर्ज।

४. मेरुरिव सकलोपजीव्यमानपादच्छाया दिग्गज इवानवरतप्रवृत्तदानार्द्रीकृतकरः।

५. मा भैषीः ननु मत् समीपे वर्तिष्यसे।

६. दृश्यते च मे चक्षुरिन्द्रियस्य कर्णेन्द्रियस्य घ्राणेन्द्रियस्य जिह्वेन्द्रियस्य कायेन्द्रियस्य च अन्यथात्त्वम्।

७. ऊर्ध्वमवलोक्य - अधिरूढ एव देवः प्रासादम्।

८. तस्य कदाचिद्रात्रौ शय्यारूढस्य चिन्ता समुत्पन्ना।

९ स चेद् भगवानस्माकं पश्येदधिमुक्तिबलं बोधिसत्त्वशब्दं भगवानस्माकमुदाहरेत्।

१०. भवतु ! तामेव पश्यामि। सा खलु विदितभक्तिं मां महर्षेः कथयिष्यति।

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க. **(10 புள்ளிகள்)**

(b) Translate the following sentences into English. **(Marks 10)**

(आ) अधो लिखित-वाक्यानां स्वभाषापरिवर्तनं प्रदीयताम्।

१. शतायुषः पुत्रपौत्रान् वृणीष्व बहून् हस्तिहिरण्यमश्वान्।

२. यतो बुद्धिस्ततः शान्तिः प्रशमं गच्छ भारत।

३. अनुग्रहश्च दानं च सतां धर्मः सनातनः।

४. काले हितं मितं ब्रूयादविसंवादी च पेशलम्।

५. ऋतूणां परिवर्तेन प्राणिनां प्राणसंक्षयः।

६. मा सञ्चर मनः पान्थ तत्रास्ते स्मरतस्करः।

७. न मूर्खजनसम्पर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि।

८. कण्ठकानां खलानां च द्विविधैव प्रतिक्रिया।

९ हृदये वससीति मत्प्रियं यदवोचस्तदवैमि कैतवम्।

१०. गात्राणि शिथिलायन्ते तृष्णैका तरुणायते।

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ලකුණු 10 යි)

(அ) பின்வரும் பகுதியை ஆதாரமாகக்கொண்டு வினாவப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக. **(10 புள்ளிகள்)**

(a) Answer the questions based on the following passage. **(Marks 10)**

(अ) **पाठानुसारेण उत्तराणि प्रदीयताम्।**

अथ कदाचिन्मुञ्जः सिन्धुलस्य मुख्यामात्यं बुद्धिसागरं केनापि हेतुना निराकृत्य तत्पदे अन्यं निवेश्य यथामति राज्यमशासत्। भोजं चाध्ययनशालां सम्प्रेष्य सर्वाणि शास्त्राण्याचार्यैरध्यापयत्। अत्रान्तरे कदाचित् कोऽपि दैवज्ञो विप्रः तस्य राजसभामागच्छत्। तं स भूपतिर्यथार्हमुपाचरत्। स च भूपतये स्वस्तीत्युक्त्वा तेनादिष्टे विष्टरे समुपाविशत्। अथ स प्राह - 'महाराज ! किमपि पृच्छ इति। भूपतिरवदत् पण्डित उत्पत्तेः प्रभृत्यद्यावधि मम चरितं यथावद्वद' इति। अथ भूपतेर्जन्मपत्रिकामानाय्य सर्वं वृत्तं यथावदकथयत्। भूपस्तच्छ्रुत्वा परमं विस्मयं गतो नितान्तं तस्मायतुष्यत्। तं च दैवज्ञं सिंहासने समुपवेश्य बहुधा अमानयत्।

(i) සින්ධුල රජු ගේ අගමැතිවරයා ලෙස කටයුතු කෙළේ කවරෙක් ද?
சிந்துல மன்னனின் பிரதம மந்திரியாகச் செயற்பட்டவர் யார்?
Who functioned as Chief Minister to King Sindula?
को नृपस्य सिन्धुलस्य मुख्यमन्त्री?

(ii) භෝජ කුමරු අධ්‍යාපනයට යොමු කළේ කවරෙක් ද?
போஜ இளவரசனின் கல்விக்கு வேண்டிய பின்புலத்தை உருவாக்கியவர் யார்?
Who got Bhoja educated?
को भोजकुमारस्य शास्त्राध्ययने प्रयोक्ता?

(iii) දවසක රාජසභාවට පැමිණියේ කවරෙක් ද?
ஒருநாள் அரசவைக்கு வந்த மனிதன் யார்?
Who came to the royal assembly on a certain day?
को नर एकदा राजसभामागतः ?

(iv) ඉරි ඇඳි වාක්‍යය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන්න.
அடிக்கோடிடப்பட்ட வாக்கியத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க.
Translate the underlined sentence into English.
रेखाङ्कित वाक्यस्य स्वभाषापरिवर्तनं दीयताम्।

(v) රජතුමා, රජමැඳුරට පැමිණි තැනැත්තාට සැලකුවේ කවර ආකාරයකින් ද?
அரச மாளிகைக்கு வந்தவருக்கு அரசன் எவ்வாறு மதிப்பளித்தார்?
How did the king treat the person who came to the royal palace?
राजमन्दिरमागतविप्रं राजा कथं सत्कृतवान् ।

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය කථාවක සමාරම්භය ලෙස සලකා, වාක්‍ය දහයකට නොඅඩු ස්වාධීන නිර්මාණයක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි)

(ஆ) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை ஆரம்பமாகக் கொண்டு பத்து வாக்கியங்களுக்குக் குறையாத உமது ஆக்கமொன்றைத் தருக. **(10 புள்ளிகள்)**

(b) Treating the following sentences as the beginning of a story, complete it with at least ten sentences of your own. **(Marks 10)**

(आ) **अधो लिखितवाक्यानि कथासमारम्भमिति-आलोच्य दशवाक्यपरिमितं स्वायत्तनिर्माणं क्रियताम्।**
एकस्मिन् ग्रामे प्रसन्नः तथैव प्रशान्तो भिक्षुर्वसति। स नाम्ना उपगुप्तो भवति। एकदा स भिक्षुर्भिक्षायै गृहाद्गृहं गच्छन् सुरूपिणीं बालिकामपश्यत् .... ।

II කොටස/ பகுதி II / Part II

3. (අ) නවධර්ම ග්‍රන්ථ අතුරින් **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(அ) நவதர்மநூல்களுள் **ஐந்தின்** பெயர்களைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**
(a) Name **five** texts that belong to the *Navadharma* literature. **(Marks 05)**
(अ) नवधर्मग्रन्थेषु पञ्चनामानि लिख्यताम्।

(ආ) චරකසංහිතාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஆ) சரகசம்ஹிதை பற்றிய அறிமுகமொன்று தருக. **(05 புள்ளிகள்)**
(b) Give an introduction to the *Carakasaṃhitā.* **(Marks 05)**
(आ) चरकसंहितां प्रति पूर्विका सम्पाद्यताम्।

(ඉ) ජ්‍යෝතිශ්ශාස්ත්‍රයෙහි හමුවන සිද්ධාන්ත පඤ්චකය දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(இ) ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தில் வரும் 'சித்தாந்த பஞ்சக'த்தினை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(c) Give the five principles found in astrology. **(Marks 05)**
(इ) लिख्यतां ज्योतिश्शास्त्रस्य सिद्धान्तपञ्चकम्।

(ඊ) ගද්‍යකාව්‍ය ක්ෂේත්‍රයෙහි දණ්ඩින්ගේ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) உரைநடைக் காவிய இலக்கியப்பரப்பில் தண்டி ஆற்றிய பணியை மதிப்பிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(d) Evaluvate the place occupied by *Daṇḍin* in the Sanskrit prose literature. **(Marks 05)**
(ई) गद्यकाव्यक्षेत्रे दण्डिनः सेवां समालोच्यताम्।

4. (අ) උපදේශ කථා අධ්‍යයනයෙන් ලද හැකි ප්‍රයෝජන **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(அ) உபதேச நூல்களைப் படிப்பதனால் பெறக்கூடிய பயன்கள் **ஐந்தினைக்** குறிப்பிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(a) Name **five** benefits that studying the didactic fables. **(Marks 05)**
(अ) उपदेशकथाध्ययने पञ्चप्रयोजनानि लिख्यताम्।

(ආ) මහාකවි කාලිදාස විසින් රචිත ඛණ්ඩකාව්‍යයක් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஆ) மகாகவி காளிதாசர் இயற்றிய கண்டகாவியமொன்றைப் பற்றி எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(b) Give an introduction to a *Khaṇḍakāvy*a composed by Mahākavi Kālidāsa. **(Marks 05)**
(आ) महाकविकालिदासेन विरचितम् एकं खण्डकाव्यं प्रति संज्ञापनं दीयताम्।

(ඉ) දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි හමුවන චරිත **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(இ) சம்ஸ்கிருதய நாடகங்களில் வரும் **ஐந்து** கதாபாத்திரங்களைப் பெயரிடுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(c) Name five characters found in Sanskrit plays. **(Marks 05)**
(इ) दृश्यकाव्येषु पञ्चचरितानि संलक्ष्यताम्।

(ඊ) ආරාම සැලසුමකට අදාළ ප්‍රධාන ලක්ෂණ **පහක්** දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) ஆராமத்திட்டங்களின் **ஐந்து** பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**
(d) Give **five** basic features of an *arama* plan. **(Marks 05)**
(ई) आरामविधानस्य पञ्च मुख्यलक्षणानि लिख्यताम् ।

III කොටස/ பகுதி III / Part III

5. (අ) සමාස පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කොට එකිනෙක ප්‍රභේදයන්ට උදාහරණය බැගින් දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(அ) சமாசங்கள் பற்றி அறிமுகம் செய்து அவை ஒவ்வொன்றினதும் வேறுபாட்டைக் காண்பிக்கும் வகையில் உதாரணங்கள் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(a) Give a brief introduction to the compounds and illustrate with examples different types of compound. **(Marks 05)**

(अ) **समासं प्रति संज्ञापनं कृत्वा तत् प्रभेदानां प्रत्येकमुदाहरणं दीयताम्।**

(ආ) පහත සඳහන් පදවල ධාතු දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(ஆ) பின்வரும் சொற்களின் வினையடிகளை எடுத்துக்காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(b) Give the roots of the following words. **(Marks 05)**

(आ) **प्रदत्तपदेषु धातवो लिख्यताम्।**

अहसत्। उवास। रचयति। तुष्टः। प्रणमति।

(ඉ) පහත දැක්වෙන තද්ධිත හා කෘදන්ත පද වෙන වෙන ම නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(இ) கீழே காட்டப்பட்டுள்ள சொற்களில் தத்தித சொற்களையும் கிருதந்த சொற்களையும் தனித்தனி எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(c) Separate the following words into participles and derivative nouns. **(Marks 05)**

(इ) **पृथक् पृथग् लिख्यतां निर्दिष्ट - तद्धितपदानि तथैव कृदन्तपदानि ।**

गन्तृ।	**कर्तव्य ।**	**गौतम ।**	**भग्न ।**	**दक्षता ।**
मधुर ।	**तृतीय ।**	**नागरिक ।**	**गम्यमान।**	**गतवत् ।**

(ඊ) පහත සඳහන් ආඛ්‍යාතපදවල කර්තෘකාරක රූප ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

(ஈ) பின்வரும் வினைச் சொற்களின் செய்வினை வடிவங்களைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(d) Give the active form of the following verbs. **(Marks 05)**

(ई) **प्रदत्ताख्यातपदानां कर्तृकारकरूपाणि लिख्यताम्।**

क्रियते । भूयसे । नीये । अलिख्यत । पठ्येते ।

6. **अद्रोहः सर्वभूतेषु कर्मणा मनसा गिरा।**
अनुग्रहश्च दानं च सतां धर्मः सनातनः॥
एवं प्रायश्च लोकोऽयं मनुष्याः भक्तिपेशलाः।
सन्तस्त्वेवाप्यमित्रेषु दयां प्राप्तेषु कुर्वते॥
आत्मन्यपि न विश्वासस्तथा भवति सत्सु यः।
तस्मात्सत्सु विशेषेण सर्वः प्रणयमिच्छति॥

(අ) ඉහත සඳහන් පද්‍යත්‍රය කියවා ඊට ගැළපෙන මාතෘකාවක් දී යටින් ඉරි ඇඳි වචන සතරෙහි සරල අර්ථය ද දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(அ) தரப்பட்டுள்ள மூன்று சுலோகங்களையும் வாசித்து இதற்குப் பொருத்தமான தலைப்பொன்றைக் கொடுத்து கீழே கோடிடப்பட்டுள்ள நான்கு சொற்களினதும் கருத்தைத் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(a) Read the three stanzas given above, give a suitable caption and give the meaning of the underlined words. **(Marks 05)**

(अ) **उपरि दत्तश्लोकत्रयं पठित्वा तदुचितशीर्षं दत्वा अङ्कितवचनानां सरलार्थं च दीयताम्।**

(ආ) මෙහි පළමු පද්‍යයේ ගුරු - ලඝු ලකුණු කොට ගණ වශයෙන් බෙදා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஆ) இதிலுள்ள முதலாம் செய்யுளின் பெரிய-சிறிய (குரு - லகு) என்பதைக் குறிப்பிடுவதுடன் கண ரீதியில் அவற்றை வகுத்துக் காட்டுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(b) Scan the first verse given above in terms of *gaṇas*. **(Marks 05)**

(आ) **उपरि-दत्त प्रथमश्लोके गुरु-लघुभेदं संलक्ष्य गणशः विभज्यताम्।**

(ඉ) පූර්වෝක්ත පද්‍යත්‍රය කියැවීමෙන් ඔබ ගත් අර්ථය වාක්‍ය පහකින් ලියා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(இ) மேலுள்ள மூன்று செய்யுட்களினதும் கருத்தினை ஐந்து வாக்கியங்களில் தருக. **(05 புள்ளிகள்)**

(c) Write the meaning of the above three stanzas in five sentences. **(Marks 05)**

(इ) **पूर्वोक्तश्लोकत्रयाश्रेण गृहीतार्थं पञ्चवाक्यैः दीयताम्।**

(ඊ) තෙවන පද්‍යයේ අන්වය ලියා දක්වන්න. **(ලකුණු 05 යි)**

(ஈ) மேலுள்ள மூன்றாவது செய்யுளை அன்வயப்படுத்தி (கொண்டுகூட்டி) (பொருள் விளங்குமாறு சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி) எழுதுக. **(05 புள்ளிகள்)**

(d) Construe the third verse given above. **(Marks 05)**

(ई) **तृतीयश्लोकस्य अन्वयं लिख्यताम्।**

* * *